



Residencia Universitaria  
Corrala de Santiago

## CINE CLUB REALEJO | "Ulysses" de Joseph Strick

Desde el Vie, 29/04/2022 - 20:00

Cine-Club Realejo Corrala de Santiago

Con motivo del centenario del "Ulises" de James Joyce, el Cine Club Realejo de la Corrala de Santiago, proyectará el viernes, día 29 de abril a las 20 horas, la película "Ulysses" de Joseph Strick, de 1965, en VOSE.

Entrada libre hasta completar aforo | Se recomienda el uso de mascarilla



**ULISES**  
"Ulysses"  
de Joseph Strick  
USA, 1965, 132 min. VOSE

Dirección: Joseph Strick  
Guión: Joseph Strick, Fred Haines, Novela: James Joyce  
Fotografía: Wolfgang Suschitzky  
Música: Stanley Myers  
Fotografía: Barbara Jefford, Miles O'Shea, Maurice  
Roeves, T.P. McKenna, Martin Dempsey, Sheila  
O'Sullivan, Graham Lines, Peter Mayock, et al.

**Joseph Strick** Filmografía

- 1948: Mende Beach (documental)
- 1959: The Savage Eye (documental)
- 1963: The Railway
- 1966: The Hooklers (documental)
- 1967: Ulysses (documental)
- 1969: Justice
- 1970: Topic of Cancer
- 1971: Interviews with My Lai (documental)
- 1977: A Portrait of the Artist as a Young Man
- 1983: Never Cry Wolf (producción)

**CINE-FÓRUM CORRALA DE SANTIAGO**  
Calle Santiago 5 Granada, barrio del Realejo  
**VIERNES 29 ABRIL 2022 / 20 HORAS**



**SINOPSIS**

Adaptación cinematográfica de la novela homónima de James Joyce. "Ulysses" es la historia de un día cualquiera en Dublín, cuando un marido engañado que ha perdido un hijo, conoce a un estudiante pobre que necesita desesperadamente la figura de un padre. Por primera vez después de once años, es probable que el marido y su frustrada mujer revivan de nuevo el amor de juventud.

¡Para desafío llevar al cine el "Ulysses" de James Joyce...! Ulysses es una novela extensa: su original en lengua inglesa tiene 267.000 palabras en total, con un vocabulario de más de 30.000. En la mayoría de las ediciones consta de entre 800 y 1000 páginas, divididas en 18 capítulos. A primera vista el libro parece desestructurado y caótico, pero los dos ensaístas que Stuart Gilbert y Herbert German hicieron públicos tras la edición, para defender a Joyce de las acusaciones de obscuridad, hicieron explícitos los vínculos con la Odisea de Homero. Uno de los rasgos más importantes del libro está en que Joyce utiliza un estilo diferente para cada capítulo. El más usado es el de monólogo interior («corriente de la conciencia» —stream of consciousness— en la terminología de William James), que consiste en expresar los pensamientos del personaje en secuencias sin objetivo lógico, como ocurre en el pensamiento real.

**CENTENARIO DEL ULISES DE JAMES JOYCE**

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO  
FILM PRESENTADO POR EL "CINEHASTA" MANUEL POLLS PELAZ  
TRAS LA PROYECCIÓN SIGUE COLOQUIO DE PARTICIPACIÓN ABIERTA



